La Compagnie En Filigrane présente

Piccolissimo

Espace artistique nomade dédié aux tout-petits de 6 mois à 6 ans

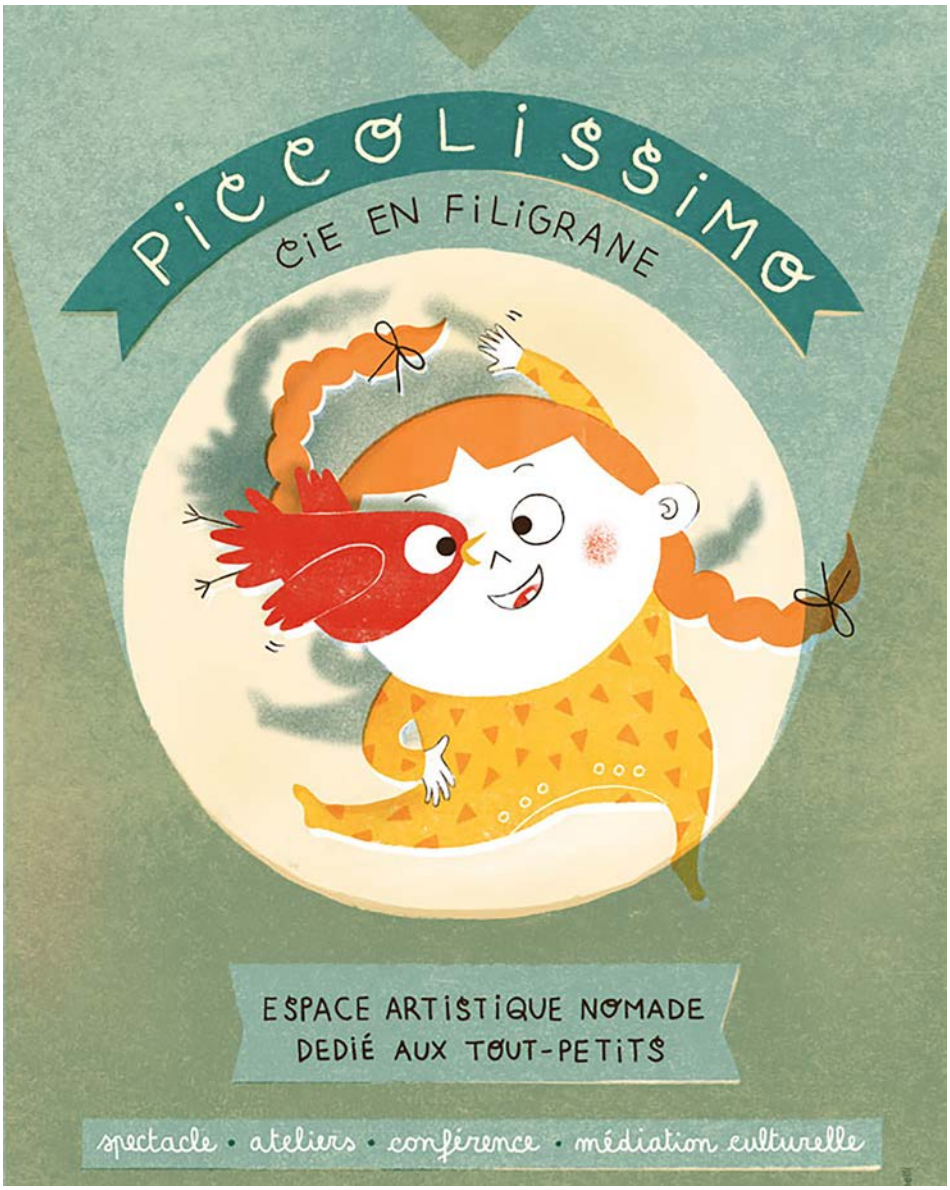


Illustration Laura FANELLI

MAIRIE DE TOULOUSE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

Notre démarche :

La Compagnie En Filigrane, basée à Toulouse, souffle ses 15 bougies. L'occasion rêvée de réaliser un projet qui mûrit depuis longtemps, se nourrissant de son expérience auprès des tout-petits. **Spectacles, éveil artistique, résidences et formation des professionnelles** de la petite enfance au coeur même des structures, avec pour fil conducteur la marionnette et le théâtre d'objets… mais pas seulement… sa marque de fabrique : **croiser les disciplines.**

Piccolissimo répond à la demande grandissante de ne pas proposer uniquement un spectacle, mais également de l'éveil artistique dédié aux tout-petits, et ainsi créer du lien parent-enfant, enfant-professionnel(le)s de la petite enfance… et encourager des partenariats locaux lorsque le projet est accueilli (avec des médiathèques, ludothèques, associations de quartier…). Il propose également un espace détente autour de la lecture, un coin change, des rencontres entre adultes pour échanger autour de thématiques telles que la spécificité de la création pour le très jeune public, comment l'accueillir, ou la langue signée pour bébés…

Il apparaît comme une évidence aujourd'hui que les jeunes enfants sont un public à part entière qui mérite toute notre attention : actifs et ancrés « ici et maintenant » par **leur extrême sensibilité qui les rend ouverts et réceptifs,** pour peu que la proposition qui leur est faite soit pensée et réalisée en prenant en compte **les spécificités liées à leur âge.**

Le tout-petit **ne cloisonne pas,** il embrasse comme un tout ce qui lui est offert.
La compagnie s'inscrit dans ce décloisonnement en croisant **quatre disciplines :** danse, chant lyrique, musique et marionnette-théâtre d'objet.

Les artistes doivent avant tout accepter une certaine part d'imprévu, comme autant de « premières fois » renouvelées à chaque rencontre. Ce public là est des plus exigeants : il faut l'embarquer dès les premières secondes, accepter la grande roue des émotions qui le traversent, la fragilité de son attention, la comprendre, l'apprivoiser et l'accompagner tout au long de l'échange qui se tisse à travers un spectacle, un atelier de découverte…

L'idée du projet Piccolissimo est née de ce constat : ce que nous souhaitons mettre en avant, **c'est une rencontre artistique pluridisciplinaire** avec non seulement les **enfants,** mais également leurs **parents,** les **professionnel(le)s** de la petite enfance - que nous connaissons très bien, que ce soit au sein des crèches ou des relais d'assistantes maternelles par exemple - ainsi que tout autre personne qui les côtoie dans le cadre de son travail. Nous accueillons également autour de ce projet les petits grands de maternelles, avec des ateliers spécifiques.

Qui sommes nous ?

Les artistes du projet interviennent au sein de la Compagnie En Filigrane auprès des tout-petits depuis plusieurs années, **en spectacles ainsi qu'en ateliers d'éveil et résidences d'artistes au sein des structures.** Chacun est parallèlement investi dans les créations d'autres compagnies… **les univers s'enrichissent ainsi continuellement, pour notre plus grand plaisir.**

La compagnie est accueillie régulièrement sur **différents types de lieux** - festivals, associations, villes… pour des résidences, représentations, formations, ateliers, en direction des enfants et des adultes. Elle intervient aussi bien en région que partout en France.

Près de chez nous : Ville de Toulouse (Jardins du Muséum, « Petit Printemps » médiathèques de Toulouse, programmation et résidences centres d'animations, formations conte et marionnettes pour les professionnelles petite enfance pour la Direction de La Petite Enfance de la Ville De Toulouse…), action culturelle Marionnettissimo en 2014, Ville de Tournefeuille, Salons du Livre Jeunesse, nombreuses médiathèques et lieux petite enfance en Haute-Garonne, en Région Occitanie…

Dans sa démarche auprès des tout-petits, la compagnie défend depuis sa création son approche au plus près de l'enfant, **aller là où il se trouve avec des petites formes,** dans les lieux petite enfance notamment. Aujourd'hui, Piccolissimo souhaite faire "grandir" la compagnie, aussi bien sur le fond que la forme d'expression artistique, et demande cette fois-ci au public de venir à elle : ainsi, **elle peut présenter ce projet hors norme, plus exigeant et du fait plus libre par ses moyens et sa créativité. Le projet se veut lien social,** invite aux partenariats avec les lieux qui l'accueillent et les structures existantes (Médiathèques, crèches, LAEP, librairies, Centres Sociaux…) pour créer une transversalité, en plus bien entendu du lien créé avec les familles.

Marie-Aude PIERRAT, marionnettiste et référente artistique :

Venue tout droit du théâtre, à la curiosité insatiable, très tôt le monde de la marionnette explose ses murs. Dès lors, l'envie de croiser les disciplines s'impose avec la création de la Compagnie En Filigrane en 2004. Comédienne, marionnettiste, metteur-en-scène, formatrice, auteur-compositeur-interprète de chansons pour enfants, formée aux claquettes, à la percussion… autant d'invitations au partage avec des artistes de tous horizons.

Passionnée par le monde de la petite enfance et du très jeune public, elle y est comme un poisson dans l'eau depuis 15 ans avec plus de 10 créations en direction de ce public si

particulier. La compagnie s'est agrandie petit à petit, accueillant les passagers de ce joli bateau d'aventure, autour de créations et interventions aussi bien en direction du jeune public que du tout public.

Emilie PUGNALE, danseuse :

C'est un vrai caméléon à l'énergie débordante… passant du monde du cabaret au jeu de masque de la Commedia Dell Arte, de l'univers de la pôle dance qu'elle détourne en image poétique à la danse modern jazz, de la marionnette au théâtre, que ce soit en Italie, en France ou à New York, nul doute, son parcours ne fait que confirmer ce choix fait dès l'enfance… une formation en sports études, puis professionnalisante avec l'apprentissage de nombreux styles de danses - claquettes, style russe, classique…

Elle découvre l'univers de la petite enfance sur invitation de la compagnie et s'y trouve si bien qu'elle décide de poursuivre cette belle aventure. Expérimenter le métissage artistique, voilà aussi ce qui nous réunit depuis dix ans. Emilie est ainsi devenue marionnettiste à part entière.

Mathieu JARDAT, musicien :

Inspiré par les musiques du monde, expérimentateur astucieux d'instruments et de sons, Mathieu sait aussi faire vibrer sa contrebasse et improviser une batucada endiablée avec ses percussions…

Il nous invite au voyage, que ce soit lors de créations jeune public qu'en concerts au sein de nombreuses formations, en France et à l'étranger.

Il s'est formé entre autre à Music'Halle à Toulouse, pratique la MAO (Maîtrise de Musique Assistée par Ordinateur). Il est également compositeur en jazz et comédies musicales en plus des musiques qu'il écrit au sein de créations jeune public. A ce jour, il a enregistré plus de 14 albums et s'est produit sur plus de 1000 concerts (Jazz sur son 31, Alliance Française…).

Il s'adresse aux tout-petits avec une pédagogie toute en douceur, dans le partage et l'écoute, une transmission qui fonctionne à merveille à hauteur de trois pommes.

Julie GORON, artiste lyrique :

Elle fait vibrer les petits oreilles sur des airs célèbres avec de drôles de notes…
La compagnie accueille le chant lyrique depuis plus de 10 ans et défend la place faite à cet art souvent confiné au monde de l'Opéra. C'est une découverte pour les enfants mais bien souvent aussi une première pour les adultes. Julie participe également à l'écriture de l'univers sonore de notre création. Une artiste sensible et bienveillante…
Après ses années d'études au conservatoire à Paris, Julie poursuit sa route dans le Sud-Ouest où son enthousiasme la conduit vers des projets variés allant des Théâtres Nationaux (choriste à l'Opéra de Bordeaux), aux compagnies d'Opéra (spectacle Opéra Broadway, Carmen 2018, La flûte enchantée pour les enfants...). Elle se forme au spectacle et à l'enseignement de la musique pour les touts petits auprès du label « Enfance et musique ».

Alexandra Karsenty, danseuse :

Elle est le binôme d'Emilie à la danse, et tout comme elle, elle déborde d'énergie. Elle se plait à mélanger les disciplines et multiplier les compétences artistiques avec l'exigence du moindre petit détail. De la GRS (Equipe de France Junior), en passant par la danse classique, c'est dans la danse contemporaine et l'improvisation qu'elle s'exprime pleinement, en croisant le hip hop, les danses du monde, le cirque.

Elle est également chorégraphe, diplômée d'Etat pour enseigner la danse contemporaine, et propose l'initiation aux danses de société, ainsi que des ateliers bien-être. La compagnie la convie en 2018 pour intervenir auprès des tout-petits, et c'est sans surprise qu'elle s'y épanouit aussitôt.

Sophie ROY, chargée de production :

Sophie sème nos petits grains de sable, souffle dans notre voile, nous concocte de jolies tournées un peu par-ci et aussi par-là…

Une nouvelle passagère sur notre bateau d'aventure qui arrive à point nommé avec la mise à flot de ce grand voilier… Un nouveau regard plus que bienvenu.

L'espace où s'installe Piccolissimo :

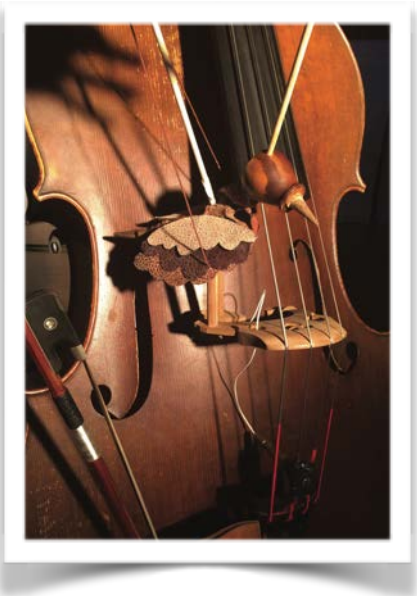
Il s'agit de **prendre possession d'un espace vierge** et de le mettre totalement en scène afin de créer un univers propice à l'accueil des tout-petits et de ceux qui les accompagnent : **la scénographie** fait entièrement partie du projet de création et y tient une place importante. Les chaussures et poussettes sont laissées à l'entrée… **la plongée dans un monde onirique et poétique** peut commencer…

Au sein de ce lieu dédié mis à disposition de la compagnie, les différents espaces prennent vie : **l'espace spectacle, atelier, lecture et « échange-rencontre ».**

Le spectacle :

Une nouvelle création spécialement conçue pour ce projet est présentée avec nos **quatre disciplines : danse, chant lyrique, musique live et marionnette-théâtre d'objets.**

Un **espace scénique ovale,** les spectateurs **installés en cercle.** Le spectacle se déroule **à l'intérieur et se prolonge à l'extérieur,** enveloppant cocon où le quatrième mur disparait à la faveur d'un regard porté à 360 degrés. L'univers sonore - la musique, le chant, les bruitages - tient une place particulière dans cette création et peut également **ainsi résonner tout autour,** comme une question - réponse, un écho qui se propage…



Piccoli, petit oiseau de rien du tout, rafistole son nid… de bric, de broque… sous l'œil bienveillant de ces humains un peu étranges, parfois drôles, parfois magiciens… tendres, c'est certain.

L'un chante, l'un danse, l'un musique, l'un insuffle la vie… tout s'entremêle dans **une valse aérienne, poétique et légère** comme une aile d'oiseau…

Le fil conducteur construit le récit… **la narration laisse place à un parcours sensoriel,** des expériences émotionnelles, **les images et les sons priment sur la parole…** le ressentir prévaut sur le comprendre… **chaque enfant est convié à le vivre librement…** à hauteur de trois pommes, imaginé pour ce public à fleur de peau.

Trois lieux se sont associés au projet pour soutenir sa création :

- **la MJC du Pont des Demoiselles de Toulouse** où nous avons été accueillis en résidence tout au long de 2019. **Piccolissimo** y est programmé du 14 au 17 mai 2020, très beau lieu tout à fait propice à recevoir ce projet.

- **Le OFF du festival Mondial des Marionnettes de Charleville-Mézières** nous a également accueillis du 20 au 28 septembre 2019 dans un lieu dédié au sein même de la MCL Ma Bohème, au coeur du festival.

- **La Brique Rouge, théâtre de la Ville de Toulouse,** a rejoint le projet avec une programmation le 22 octobre 2019.

Les ateliers :

L'espace ateliers : pensés dans la continuité de l'univers du spectacle, nous convions les tout-petits et leurs accompagnants à la découverte et l'expérimentation de nos quatre disciplines. Nous proposons des thématiques issues de notre expérience. Pour les bébés de moins de 6 mois, nous avons pensé des ateliers partagés avec leurs parents, une autre manière de les sensibiliser au monde artistique. Certains ateliers sont proposés également aux petits grands jusqu'à 6 ans.

Pour les parents et futurs parents :

- **Chant prénatal avec Julie** : les mamans enceintes sont invitées à communiquer avec leur tout-petit in utero par le son, le chant, la musique, les vibrations… Dans le ventre de sa mère, le bébé est sensible aux sons et à la voix de ses parents. Ainsi après sa naissance, le nouveau-né reconnaît des sons et des mélodies qui le mettent en confiance.

- **Danza Piccoli : atelier danse portée de 2 mois à 12 mois** avec Alexandra : la danse portée, que ce soit avec l'écharpe de portage, le sling ou le porte bébé physiologique, offre un moment où le tout-petit, son papa ou sa maman, ne font plus qu'un pour partager le mouvement du corps en rythme dans une grande proximité, développer la confiance réciproque et le lâcher-prise.

- **atelier massage pour bébé jusqu'à 9 mois** avec Marie-Aude : une bulle propice au bienfait du toucher, un moment tendre pour apaiser le tout-petit, créer une relation privilégiée et une autre forme de communication, soulager les petits maux parfois coincés dans le corps… accompagné en musique et autres petits objets propres à l'univers de la marionnette.

Pour les enfants et leurs accompagnants (parents, professionnel(le)s de la petite enfance - assistantes maternelles, personnels de crèches, maternelles…) :

- **Ombréa : atelier de découverte du théâtre d'ombres** avec Marie-Aude et Mathieu : apprivoiser l'obscurité par le prisme d'une des plus anciennes techniques de marionnette… un rituel tout en douceur permet de « faire le noir » et de jouer avec la lumière avant de découvrir la magie de la projection… beaucoup d'étapes de compréhension pour des petits-bouts… l'enfant devient « raconteur » de sa propre histoire, mouvante et fascinante, accompagné en live par Mathieu à la musique.

- **Danza Musica : atelier danse - éveil corporel** avec Alexandra : découvrir le tempo, l'espace, les styles de danse, expérimenter l'improvisation, et terminer par un temps de relaxation tel un petit « yogi », c'est aussi possible avec les tout-petits.

- **Musica Marionnettic atelier musique** avec Mathieu et Marie-Aude : accompagnés d'Emilien, un petit garçon marionnette créé par la plasticienne Anne Bothuon, à la découverte de la contrebasse aux cordes que l'on frotte et que l'on pince… sentir du bout des doigts les vibrations de son énorme ventre de bois… découverte de la percussion que l'on tape, frappe et gratte, à travers de drôles d'instruments originaux et ludiques adaptés aux tout-petits.

- **Electro Téatro :** atelier expérimental autour d'installations d'objets sonores insolites à découvrir, à toucher, à écouter… grâce à la créativité de notre musicien électro Bilal.

- **Piccoli Yogi : atelier dédié aux petits grands de 3 à 6 ans avec Marie-Aude.** Aborder la relaxation et le bien-être de manière ludique, développer son imaginaire… un temps propice à la découverte de soi et de l'autre… toujours par le prisme de l'objet.

Le coin lecture et détente :

Passionnés **d'ouvrages jeunesse à l'incroyable créativité,** nous souhaitons partager nos découvertes avec un espace dédié. Besoin de se poser entre le spectacle et un atelier, ou tout simplement **besoin d'un temps calme,** c'est ce qu'offre le coin lecture où seront présentés **des livres à découvrir sur place.**
Nous envisageons de proposer des **partenariats avec des éditeurs, des auteurs, des librairies, des bibliothèques** des communes qui nous accueillent afin de faire découvrir leurs coups de coeur, des nouveaux ouvrages… et encourager adultes et enfants à se réunir autour du livre. C'est ce que nous avons fait à Charleville-Mézières avec la librairie « A livre Ouvert ».

C'est **l'illustratrice Laura Fanelli** que nous avons choisie **pour la création de notre affiche et visuels,** elle-même ayant de nombreux ouvrages édités que nous aurons le plaisir de présenter dans ce cadre.

Temps d'échange :

Dans cet espace est également proposé **une rencontre interactive sur différents thèmes liés à l'éveil artistique, la création avec et pour les tout-petits,** quelle que soit la discipline : arts plastiques, danse, marionnette, musique, chant… **et plus vaste avec des propositions telles que la langue signée pour bébés par exemple.** Le programme détaillé évolue au cours du temps pour se renouveler.

La démarche ne se veut pas formelle comme une conférence, elle invite à la réflexion et à l'échange aussi bien de la part de la compagnie que des participants, et s'inspire des expériences vécues par chacun auprès des tout-petits, mais également de conférences et colloques auxquels nous avons assisté, de lectures que nous avons faites… et que nous souhaitons partager. **« L'Art » pour le très jeune public est devenu un sujet à part entière, et c'est tant mieux.**

Nos partenaires engagés…

…pour la création, nos partenaires publics :

Le Conseil Général de la Haute-Garonne ainsi que **La Mairie de Toulouse** soutiennent le projet.

…pour les ateliers, nos partenaires privés :

Ce projet se veut non seulement **un espace de mixité artistique, mais également porteur de valeurs autour du tout-petit…** comme autant de petites graines que nous semons aujourd'hui pour demain avec les adultes qui l'accompagnent, ainsi nous souhaitons nous entourer de partenaires qui partagent ces valeurs à taille humaine.

Des produits biologiques notamment pour les huiles de massages, pour nos affiches, tracts… à base de papiers issus de forêts gérées durablement et encres végétales sans huile de palme avec **l'imprimeur Sergent Papers de Toulouse.**

Un coin change est prévu : **la marque française « Les Petits Culottés »** nous a rejoint avec ses **couches naturelles et bio fabriquées dans les Vosges.**

Atoocall pour sa mise à disposition d'un centre d'accueil téléphonique pour l'événement de mai 2020.

Ce réseau de partenaires continue de s'agrandir au fur et à mesure de l'avancement du projet.

La Compagnie En Filigrane côté administration :

Référante artistique du projet : Marie-Aude Pierrat
contact@compagnie-en-filigrane.fr
06 25 21 33 38

Chargée de production : Sophie Roy
sophie.roy@compagnie-en-filigrane.fr
06 14 36 91 92

Les Thérèses : productrices.
La production et l'administration, ce n'est pas notre métier… ainsi la belle équipe des Thérèses nous accompagne dans toutes nos créations et projets.
Pour cette raison, les contrats et documents officiels se font à leur nom… Une confiance renouvelée depuis plus de 10 ans.

Fiche technique Piccolissimo

Public : meilleure tranche d'âge à partir de 6 mois jusqu'à 6 ans, il accueille donc aussi bien les crèches que les maternelles. Attention à la répartition enfants/adultes - beaucoup d'adultes occupent plus de place que des tout-petits. Cependant, le spectacle s'adresse aux rêveurs de tous âges, petits et grand, n'étant en aucun cas infantilisant, bien au contraire…
Jauge : 70 personnes enfants et adultes compris.
Durée : 30 minutes.
Nombre de personnes : 5 - quatre artistes et un régisseur.
Installation du projet Piccolissimo avec les espaces spectacle et ateliers : une journée. Spectacle seul : 4h, plus 1h de temps d'échauffement et de préparation pour les artistes.
Temps de démontage : 4h pour tout le projet, 3h pour le spectacle seul.

Espace spectacle :

Noir obligatoire.
Structure : nous installons sur le plateau **une structure de forme ovale de 8 mètres de large sur 11 mètres de long, et d'une hauteur d'1m80,** qui se compose de panneaux de tissu ignifugés, reliés les uns aux autres, avec 3 sorties de secours possibles.
Le public est installé à l'intérieur - la jauge doit donc être bien respectée.
Les tapis de sol sont prévus par la compagnie.
L'accès à l'espace de jeu se fait sans chaussures, sans nourriture, sans poussettes.

Dimension plateau idéal : 12m de large sur 15m de long, hauteur plafond 3m50.
Dimension plateau minimum : 8,50m de large sur 13m de long, hauteur plafond 2m65.
Le sol doit être adapté à la danse - rien qui ne puisse blesser les pieds nus.

Si votre espace est légèrement plus petit, n'hésitez pas à nous en parler pour des aménagements envisageables.

Matériel lumière : la compagnie est autonome en son, et nous procurons une partie du matériel lumière. Nous installons les éclairages sur pieds à l'extérieur de la structure tout autour. Nous n'avons pas besoin de grill.

Le matériel lumière à prévoir par l'organisateur :

- 6 PAR 56 CP 62 avec fil assez long pour un branchement sur bloc de puissance sur pieds (environ 1m50).
- 3 PC 650 ou 1000 W

Branchement sur du 220V sur 5 prises, idéalement indépendantes (possibles sur 4 prises).

Prévoir 8 chaises adultes en sus.

Loge : pour se changer et se maquiller avec accès à un point d'eau dans ou près de la loge (nécessaire à la préparation et au nettoyage de certains accessoires au début et fin de spectacle). Catering simple pour 5 personnes.

Espace ateliers :

Les ateliers Ombréa, Musica marionnettic, massage pour bébé, chant prénatal et les rencontres interactives se déroulent dans le même espace que le spectacle.

Les ateliers Danza Musica, Piccoli Yogi et Electro Téatro nécessitent un autre espace, où le noir n'est pas nécessaire, entièrement vidé à notre arrivée. Espace minimum d'environ 25m carrés (possible avec une plus petite jauge dans un espace plus petit, à convenir à l'avance).

Espace détente et lecture :

Le projet comprends **un espace de détente avec livres et jeux** pour se poser entre le spectacle et les ateliers, accessible sans chaussures et sans nourriture. Nous procurons une moquette de 4m sur 4, un fauteuil, des coussins au sol, des cagettes de livres, quelques jeux en bois, des marionnettes de papier avec les livres associé pour habiller l'espace.

Espace change :

Le projet comporte le matériel nécessaire pour le change.
A prévoir par l'organisateur : une grande table et une poubelle.

Piccolissimo est un projet global dont le contenu est choisi « sur mesure » par le lieu de programmation (maximum deux représentations et 4 ateliers par jour à choisir parmi toutes nos propositions, plus une rencontre « interactive » sur différents thèmes, l'atelier chant prénatal…). Cependant le spectacle peut être proposé seul.

www.compagnie-en-filigrane.fr